

# Голдырева Оксана Борисовна

Оксана Борисовна Голдырева (4 августа) – выпускница Пермской государственной академии искусства и культуры, преподаватель пластической выразительности и импровизации на курсе актерского мастерства «Я – это я» (студия ARTfamily, г. Пермь); автор и ведущая проектов и творческих мастерских в направлении «Текст. Театр. Танец», работает в мастерской «Зёрно» (г. Кунгур), поэт.

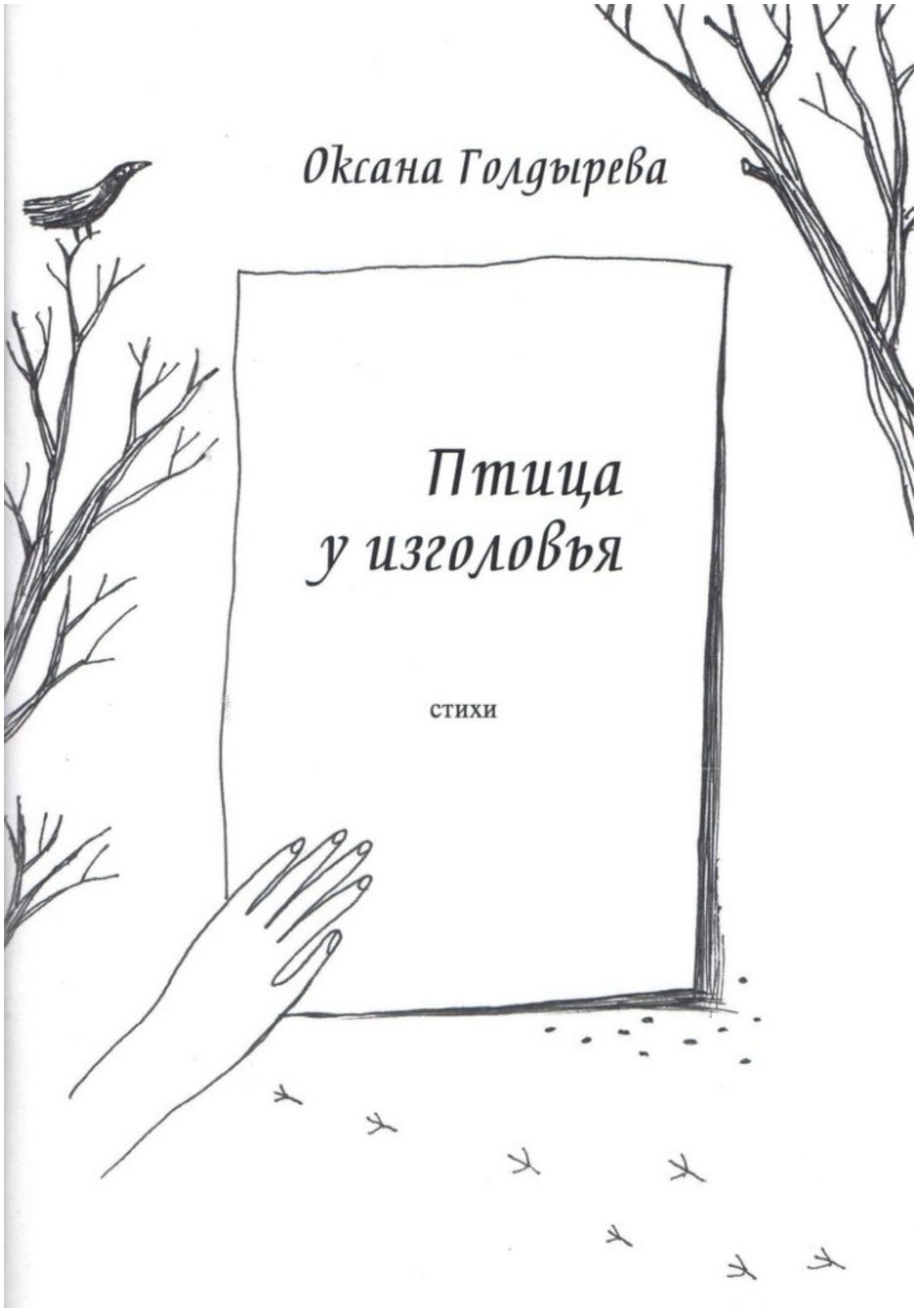
Оксана Голдырева – лауреат поэтического фестиваля «Компрос», обладательница специального диплома литературного конкурса «Решетовские встречи».

В 2018 году вышла первая книга стихов Оксаны Голдыревой «Птица у изголовья». В нее вошли стихи, написанные в период с 2011 по 2017 гг. Книга посвящена «друзьям, художникам дней...». Проиллюстрировала ее художник Наталья Головкина.

Оксана Голдырева

Птица  
у изголовья

СТИХИ



27 июня 2018 г. в библиотеке №6 состоялась презентация книги Оксаны Голдыревой «Птица у изголовья». Это огромное событие для самого поэта, его друзей и для всех ценителей поэзии! В книгу вошли стихи, написанные в период с 2011 по 2017 гг. Книга посвящена « Моим друзьям, художникам дней...». На празднике присутствовали многочисленные друзья Оксаны. Два творческих друга стали непосредственными участниками этого литературного события: художник Наталья Головкина, проиллюстрировавшая книгу, и Дмитрий Кобелев – пермский музыкант, создавший на презентации книги иллюстрации музыкальные. Всем Художникам посвящается эта книга надежд и для них был этот праздник!



# КАРАНДАШОМ, КАК СПИЧКОЙ, ОСВЕЩАЯ

«Похожа на Анну Ахматову», — сказал, однажды увидев Оксану Голдыреву, Владислав Дрожанин, известный поэтический дел мастер

Максим  
КРАВЧЕВ  
info@maxism.ru

**М**астеру виднее. Внешне, пожалуй, что да, похожа. Тем более когда начинает читать стихи. Чувствуется актерская школа: Оксана — выпускница Пермского института культуры. Хотя она все-таки стихи не декламирует, а их прожигает. Потому что в декламации — холодок изысканья, а в прожигании — жар возвышенной подлинности.



Фото из архива автора

Точно такой же возвышенной подлинностью наполнена и первая книга живущей в Кунгуре поэтессы. И название ее тому соответствует — «Птица у изголовья». Минувшим летом состоялась презентация этой книжечки новинки. Вот как сама Оксана описывает сие действо (иначе это не называешь). «Слово, гитарный перебор, перемещающаяся по небу полная луна, ритм жасминет, кружковой звон бокалов, замирающие на губах последние сказанные, а в сердце — услышанного. Кажется, в тот день что-то свершилось и завершилось тоже...» И дальше: «Привыкаю к присутствию книги в своей жизни».

Несмотря на угасание книжкой туги и российском солнце, для каждого художника слова (иначе и быть не может) — прежде всего важно «присутствие книги» в их жизни. В особенности — первой. Это можно назвать как угодно — самооблаженным, самообманом (Еще Пушкин сокрушался: «Ах,

обмануть меня не трудно! / Я сам обманываться рад»), но любой прозаик и поэт втайне надеется, что рождение его детища — книги — что-то в этом мире да изменит. Разумеется, к лучшему. В этом смысле Оксана Голдырева не исключение.

Правда, обывателям, или, как раньше говорили, мешанинам, свою книгу не адресует. В вынесенном посвящении обозначено: «Моим друзьям, художникам дней...» Вектор книги также определен и в предвырванных к каждому из трех ее разделов. Например: «Художники, вечное сомневающиеся в себе подростки. Одаренные и настолько же испуганные тяжестью дарственной сумы, они несут ее героически... И, просыпаясь среди ночи, чиркают карандашом, как спичкой, освещая пространство. Тогда они счастливы. Но, дожив до времени белых дождей в волосах, все равно тоскуют о спичках не созданных еще творениях».

Согласитесь, за вычетом того, что в этом пассаже отсутствует рифма, — сколько в нем поэзии! Тут все хорошо: и «чиркающий, как спичка, карандаш», и «время белых дождей в волосах». Что касается же самих стихов, равномерно вернуться к изначальному и, безусловно, лестному сравнению Голдыревой с Ахматовой. Однако, как нам представляется, здесь имеет место быть иное — далеко не внешнее сходство. Мало кто сейчас помнит Ксению Некрасову, русскую поэтессу середины XX века, кстаги, уральского происхождения. Она жила скитаясь. Письменным столом ее служила широкая доска, которую она клала на колени. И так, на этой доске, писала стихи. То в рифму, то не в рифму — без правил. Ну, допустим, вот некрасовская «Изба»:

В доме бабушки моей  
печка русская — медведицей,  
с ярко-красной душой  
помплет ладным жить:  
хлеба печь,  
да за варить,  
да за печкой  
и на печке  
скажи маме тавить.

Теперь обратимся к «печному» стихотворению Голдыревой:

Буду жить  
там, где печь  
там, где  
нужно что-то  
сперечь  
там, где  
можно петь.



Оксана Голдырева

Фото из архива автора

Быть, делить,  
мысль, выть.  
Там, где  
можно  
смыслить жить  
изю дня в день  
выть.

Так пересекаются и звучат поэтические души, прорывая из столетия в столетие. Не столь важно, клевает ли «Птица у изголовья» точную рифму или не клевает. Главное, она напоминает о присутствии неба в жизни чело-

века. Может быть, оттого стихи Голдыревой тогда обретают классическую безукоризненность? Извольте:

Но небу также  
нужно отдыхать.  
И светлячкам  
в своих краях  
светиться.

Господь ушел.  
Но в нас Его печать.  
И свет Его  
всплывает наши  
лица.

Удивительная и талантливая Оксана Голдырева.

Участница XVII фестиваля-конкурса литературного творчества «Решетовские встречи», где получила диплом в номинации «Поэзия» из рук пермского поэта Фёдора Вострикова.

В альманахах «Решетовские встречи №5», выпущенного по итогам конкурса, включены 2 стихотворения Оксаны: «Портрет» (посвящение А. Решетову) и «В меня вцепились маленькие буквы». Татьяна Фёдоровна Соколова, пермский прозаик и эксперт этого конкурса, своё эссе о фестивале предварила строчками именно из стихотворения Оксаны: «Вокруг карнавал, а портретик висит и смотрит в тебя...»

Звучи, Оксана! И новых побед!



*Пермский поэт Фёдор Сергеевич Востриков вручает  
Оксане Голдыревой (г. Кунгур) поощрительный диплом  
в номинации «Поэзия»*

*Оксана Голдырева*

## ПОРТРЕТ

Я бы хотела  
такие глаза,  
в которых  
есть всё,  
что нужно  
для жизни –  
вселенская грусть,  
немного добра  
и зимней рябины  
рыжие кисти.

Такие глаза,  
в которых  
поток  
надмирного  
света  
пронзительно  
блещет.

Но в это же  
время –  
в них красота  
разбитого  
вдребезги  
сердца  
трепещет.

Такие глаза –  
я видела их –  
глаза Алексея –  
большого Поэта.

Вокруг карнавал,  
а портретик висит  
и смотрит в тебя  
сквозь  
безумие это.

Сюжет телекомпании VETTA. Хорошие люди. Оксана Голдырева 11 марта 2016 г. в библиотеке №6 состоялась премьера «Ниточка Веры. ЭТИ ИСТОРИИ ПРО ЗАЙЦЕВ», как говорит сам автор Оксана

Голдырева, актриса, лауреат Поэтического фестиваля «Компрос», краевого слета поэтов «Пилигрим», – премьера сказочной прозы. Пространство читального зала с помощью небольших художественных штрихов преобразилось в театральное, в котором и прозвучали впервые «Эти истории про зайцев». И ниточка потянулась от автора к зрителю, и предметы, которые Оксана уже сложила в историю, потом оказались началом следующей, которую создавали уже сами слушатели.

«Что нужно, чтобы сказку начать... Немного простых карандашей, листы золотой бумаги, гнездышко, цветочная россыпь, кораблик, колокольцы, тонкие веточки, тонкая ниточка...И, конечно, солнечные лучи...чтобы рассмеялись гости щекотливому солнцу. Сказки любят сердце живое», – так говорит Оксана. А чтобы убедиться, что «сердце живое», не так много и нужно...



фотографии спектакля

24 сентября 2016 г. в библиотеке № 6 прошла премьера моно-спектакля Оксаны Голдыревой «Фросины были: В дальнем саду на веточке...». Это третья встреча в библиотеке с творчеством Оксаны. Она выпускница Пермской академии искусства и культуры. Преподавала в кунгурской детской школе искусств пластику и мастерство актёра. Лауреат поэтического фестиваля «Компрос» краевого слёта поэтов «Пилигрим». Обладательница специального



диплома литературного конкурса «Решетовские встречи».

В интервью газете «Звезда», где у Оксаны недавно были напечатаны две большие поэтические подборки, она заметила: «Три языка на которых я говорю: текст, театр и танец».

О премьере моно-спектакля Оксана призналась: «Это моя долгожданная проба» и благодарит друзей, которые всё время напоминают ей, что она актриса.



Фотографии спектакля